



Titulo: declarar ciudadano ilustre “post mortem” a Willy Crook

Visto: La desaparición física del artista referente del rock nacional Eduardo Guillermo Crook Pantano; y

Considerando:

Que Eduardo Guillermo Crook Pantano, más conocido como Willy Crook, fue un saxofonista, guitarrista, vocalista y compositor de rock argentino;

Que participó en famosas bandas de rock de Argentina, tales como Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota y Los Abuelos de la Nada;

Que Willi Crook es parte de la historia de una leyenda Geselina del Rock Nacional;

Que su frase “*..convengamos que siempre queda muy bien andar por ahí diciendo YO NACÍ EN VILLA GESELL..*” que cuenta el prolífico músico desde su libro autobiográfico, "Memorias improbables", refiriéndose a un artilugio que solía usar para seducir chicas, pero que transmite su valoración hacia Villa Gesell;

Que el querido y talentoso músico Willy Crook, es un hijo dilecto de Villa Gesell;

Que Crook manifestó “*..nunca había pensado en cómo Gesell marcó mi personalidad. Quizás en el gusto por los lugares agrestes, que sigo cultivando. Pero también en el hecho de arreglártelas solo, andar solo por la vida. Creo que tiene que ver con eso, pues todo quedaba lejos y todo lo hacía solo..*”;

Que Eduardo Guillermo Crook Pantano, tal su nombre completo, nació en agosto de 1965;

Que aquí vivió junto a sus padres hasta que la familia decidió emigrar a España dónde se establecieron por unos años, aunque Willy se trasladaba a distintos países europeos;

Que la familia retorna a Gesell, a fines de 1982 debido a una oportunidad laboral de su padre;

Que en ese retorno conoce en un balneario a unos particulares personajes que tocaban una música muy especial, con un líder más particular aún, llamado Luca Prodan;

Que entabla una relación amistosa con ellos y después vendría otra historia vinculada con los "Sumo";

Que años más tarde volvería él solo a Europa, plantándose y haciéndole frente



al desafío de una verdadera aventura vital, en amplios sentidos;

Que cuenta en su haber con una prolífica y jerarquizada carrera artística;

Que con apenas 18 años integra nada menos, la mítica banda “Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota” como saxofonista, marcando un hito histórico por lo que la banda representa, y por el particular aporte que él realiza con un más que reconocible estilo propio; grabando junto a ellos los discos “Gulp!” y “Octubre”;

Que es luego integrante de Los Abuelos de la Nada y frecuentemente invitado por distintos artistas y bandas;

Que entre su vasta y riquísima trayectoria, de la cual se destaca una apabullante y talentosa versatilidad se registra su paso que va desde una inusual incorporación de saxo a una banda de heavy metal argentino, como lo fue Riff, liderado por Pappo, circunstancia que quedó registrada en aquel Paladium del '86, con disco grabado incluido;

Que de la misma forma que podía lucirse en el rock pesado local, era totalmente capaz de acompañar con el mismo instrumento, a los modernos "Los Encargados";

Que nuevamente su espíritu lejano a la comodidad lo lleva otra vez a España;

Que allí trabajó como empleado en una casa fúnebre, de mecánico, pintor, camarero plomero, y de DJ;

Que este último trabajo es fundamental para su carrera y lo llevó incorporado por siempre;

Que esa nueva faceta le permite adentrarse y profundizar en artistas como Jamiroquai y le abre las puertas del conocimiento acabado sobre la obra de James Brown, consustanciándose con su estilo pero traduciéndolo a su propio sello y marca;

Que en esas circunstancias es que ocurre otra vuelta más que lo lleva a otro camino, al ser convocado a integrar "Lions in Love" junto al argentino Daniel Melingo y Guillermo Piccolini, rodando con ellos desde 1989 hasta 1993;

Que en su regreso a Argentina toca con Alejandro Medina y con el mítico violinista Jorge Pinchevsky;

Que es invitado a tocar con Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota durante 3 shows en Obras, en el Patinódromo de Mar del Plata y en el estadio de Huracán;

Que Charly García lo invita a participar en su histórico recital en el estadio de Ferro;

Que Toca en vivo y graba con Los Fabulosos Cadillacs;



Que también con Fontova, Memphis, Man Ray, Andrés Calamaro y hasta con "La Mona" Jiménez;

Que podía deslizarse con el mismo talento y pasión por el rock, el tecno, el pop, la salsa y el cuarteto;

Que en 1995 lanza su primer disco de material propio llamado "Big Bombo Mamma" y más tarde llega la primer placa de su grupo "Willy Crook & Funky Torinos", con quienes grabaría nada menos que 11 discos, en el cual afirma su exquisito estilo musical que lo ubica como un brillante referente del funk; con fuertes vínculos con el soul, el rithym and blues y el Acid Jazz;

Que al respecto del comienzo con los Funky Torinos, que tuvo alguna variación en sus integrantes, y abordando también el hecho de querer hacer un camino distinto y propio, cargando con la huella indeleble de haber sido "Un Redondito" durante cuatro años, el músico describía y explicaba; *"..se fue armando el asunto, les gustaba mi música y yo estaba enloquecido de amor con estos cretinos. Es fabuloso y reconfortante hacer música con estos criminales. Unos muchachos competentes. No había desperdicio. Cuando tomé ese camino junto a los Funky Torinos, sabía que me enfrentaba a que hicieran una feta de Patricio Rey. Y me valió esa palabra de cuatro letras .. pensé que iba a morir con una P clavada en la frente. Pero no había ni hay una posibilidad de que haga algo con eso. Aparte que esta es la música que quiero oír. Y pensaba que era una música que necesitaba que se la refresque. No medí el riesgo de ser ignorado. Lo que yo veía era que la gente con la que tocaba era admirable, mal. Y pensaba: si a estos tipos les gusta, vamos para adelante..";*

Que Willy no solo aceptaba los desafíos, sino que iba en búsqueda de ellos;

Que el arte, en su expresión musical, no era una parte divisible de su persona; significaba simplemente ÉL MISMO, con coherencia y búsqueda, y con esa extraordinaria convicción que sólo exponen los grandes artistas. Y esa característica se exponía en el sentido artístico y en el personal;

Que resulta más que conveniente y preciso, al intentar describir cabalmente su personalidad artística y personal, recurrir a sus propias palabras, cargadas siempre de un fino humor, ironía y una ácida lucidez. *"..estuve muy contento con lo que hice. Siempre hice lo que yo escucharía. Nunca hice otra cosa. No es muy difícil hacer un hit. Sobre todo, habidas cuentas de que muchos hits se parecen uno al otro. El tema es quién querés ser. Lo mismo que Patricio Rey. Escucho los solos que ejecutaba con ellos y digo: joder, no sé si ahora toco así de*



bien. La música es la única que quiero que me diga que gusta de mí..”;

Que cuando se refería al género musical del cual fue el mayor exponente argentino, solía decir: *“..el funk es un primo cretino del rock que no va a los entierros ni a las enfermedades: va cuando hay joda nada más..”,* o que *“..el funky es el primo canchero del rock..”;*

Que el saxofonista, guitarrista, bajista, vocalista y compositor, es profundamente querido, admirado y respetado por todo el espectro de exponentes de la música nacional y de buena parte de la música mundial, dando cuenta de ello las varias invitaciones recibidas para telonear a artistas tales como David Bowie y nada menos que al rey del funk, James Brown;

Que el querido y talentoso artista geselino, fallece el 27 de junio de 2021, luego de sufrir un ACV, a los jóvenes 55 años, conmoviendo profundamente, no sólo a esta ciudad que lo vio crecer, sino al país entero;

Que cientos de artistas sienten el golpe duro, dando testimonio de su talento, su filoso humor, su nobleza, su enriquecido intelecto y su maravillosa esencia humana;

Que no hace falta indagar mucho en sus amigos de la infancia, de la adolescencia, en sus compañeros de aventuras, en sus maestras y maestros, en sus colegas y en cuanta persona haya sido cercana a él, para darse cuenta de tan talentoso artista y especial ser humano que, por otra parte, ha vivido intensamente, múltiples experiencias vitales, plagadas de desafíos y siempre con la férrea convicción de ser músico, ser artista, a como dé lugar;

Que su arte permanecerá por siempre y su recuerdo anidará profundamente en nuestros corazones;

Que *“..y como a pibes tocando una guitarra imaginaria, Villa Gesell y su inaudito inventario de artistas emergentes del oleaje de jipi libertad nos permite imaginar que esto realmente sucedió y que efectivamente estuvimos ahí. Parece ilusión... ¡y lo es!..”,* dice Willy Crook en el prólogo de Villa Gesell Rock & Roll, el libro del periodista Juan Ignacio Provéndola, que reconstruye la conexión entre la villa veraniega y el rock argentino. *“..en Gesell se crio y además se crio musicalmente. Ahí escuchó sus primeros discos, aprendió a tocar la guitarra. Que ahí fue su instrucción en la música, su kilómetro cero de su incursión en el arte..”,* dice Provéndola sobre una relación cambiante y con varias etapas de distanciamiento. En una entrevista para La Nación de 2011, el músico reconocía: *“..me amigué con el pueblo. Nadie es profeta en su tierra, y en la arena, menos. Allá está mi vieja, sola, y a mí me gusta ir en invierno, cuando el clima está áspero..”;*



Que para el periodista, también oriundo de Gesell, el desarraigo se produjo de un modo bastante natural. “..en principio si te vas no mirás atrás, sino hacia adelante, y más cuando sos muy joven. Su padre tenía un parador en la playa y en 2010 no le renovaron la licencia, la situación lo puso muy mal, se murió al poco tiempo. Eso lo afectó mucho a Willy y su valoración sobre Gesell..”;

Que la ordenanza 2404/11 en su artículo 1 establece: “*Créase el Régimen de Honores del Partido de Villa Gesell.*”

Que en su artículo 2 manifiesta “inciso B. CIUDADANO/A ILUSTRE POST MORTEM: “La distinción de CIUDADANA/O ILUSTRE POST MORTEM del Partido de Villa Gesell se podrán otorgar a personas que hayan residido en el Partido de Villa Gesell y que hayan realizado un aporte importante a la comunidad destacándose por la obra y la trayectoria desarrollada en el campo de la cultura, la ciencia, la política, el deporte y la defensa de los derechos sostenidos por la Constitución Nacional y por la Constitución de la Provincia de Buenos Aires. El reconocimiento será otorgado/a un familiar de la ciudadana/o.”

Por ello: El Bloque de Concejales de JUNTOS solicitan prestéis sanción favorable al siguiente proyecto de:

DECRETO

Artículo 1: Declárese “Ciudadano Ilustre post mortem” al señor Eduardo Guillermo Crook Pantano, “Willy Crook”, reconocido y destacado músico, en virtud de su importante aporte al desarrollo del rock nacional.

Artículo 2: de forma.

Grinspan Eugenia
Concejal HCD
Honorable Concejo Deliberante
Municipalidad de Villa Gesell

DIEZ GUSTAVO ALFREDO
CONCEJAL H.C.D.
Honorable Concejo Deliberante
Municipalidad de Villa Gesell

PIACENTINI DIEGO
Concejal HCD
Honorable Concejo Deliberante
Municipalidad de Villa Gesell

Montenegro Amadeo
Concejal HCD
Honorable Concejo Deliberante
Municipalidad de Villa Gesell