

Año 2023.-



Provincia de Buenos Aires

**Municipalidad de
Villa Gesell**

Honorable Concejo Deliberante

LETRA C.-

Nº 15087/23.-

INICIADO CONSEJO PRESERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL.-

MOTIVO DECLARACION PATRIMONIO HISTORICO OBRA DEL

ARQUITECTO HEINRICH G. LOMPEL.-

FECHA 13 de septiembre de 2023.-

Villa Gesell, 07 de septiembre 2023

Sra. Presidenta del Honorable Concejo Deliberante

Myrian Oillataguerre

S _____ / _____ D

De nuestra mayor consideración:

En el día de la fecha, el Consejo de Preservación del Patrimonio Cultural Geselino, a través de su Consejera Martha Pérez Schneider (DNI 13687657) entrega en el HCD El Expediente de Valoración Patrimonial correspondiente a los fundamentos para declarar a **"LA OBRA DEL ARQUITECTO HEINRICH G. LÖMPEL"** como Patrimonio Histórico, Patrimonio Arquitectónico Pintoresquista Geselino y Paisaje Cultural Urbano Patrimonial.

Firma

Arq. Martha Pérez Schneider

MARTHA PEREZ SCHNEIDER
Arquitecta U.B.A.
Mat. N° 14.078
Delegada Colegio
Arquitectos de Villa Gesell



El Consejo de Preservación del Patrimonio Cultural Geselino (CPPCG), en un trabajo conjunto con la Comisión de Patrimonio del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires Distrito 9, Delegación Villa Gesell, basándose en la Ord. 2769/17 y 27103/2015 propone se declare:

Patrimonio Cultural Geselino en las categorías de Histórico, Arquitectónico y Paisaje Cultural Urbano a la obra geselina del Arquitecto Heinrich Lömpel, a la que denominamos "Pintoresquista Estilo Gesell"

INTRODUCCIÓN

Esta declaratoria apunta a promover el reconocimiento, valoración y protección del patrimonio cultural local, de una selección de obras construidas en Villa Gesell, proyectada por el Arq. Heinrich Lömpel de aproximadamente ochenta años de antigüedad. Este elemento perceptual privilegiado, nos permite la lectura e interpretación del pasado y encierra un insustituible potencial didáctico y turístico patrimonial, conformando la parte tangible de la historia y memoria colectiva de la sociedad geselina. Para cada uno de los casos el Departamento Ejecutivo notificará a los propietarios, y convendrá lo necesario para la anotación de esta condición en el Registro de la Propiedad del Inmueble, y dispondrá que conste en los recibos de tasas y certificaciones de Libre deuda con un texto que diga: "Inmueble de Interés Patrimonial(sujeto a Ord. N°) e igualmente la Municipalidad, podrá formalizar convenios con los propietarios de los bienes de "interés patrimonial" que aseguren su mejor preservación y conservación.

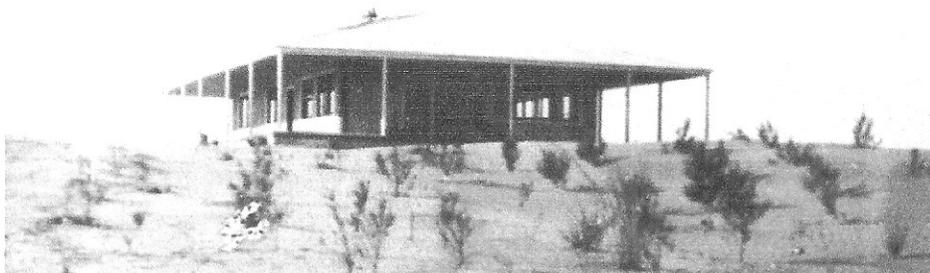
Categoría: PATRIMONIO HISTÓRICO

El CPPCG considera incluir la obra geselina del Arquitecto Heinrich Lömpel en la CATEGORÍA DE PATRIMONIO HISTÓRICO que se considera valiosa para la comunidad, y por lo tanto merecedora de su conservación y transmisión a las generaciones futuras.

Momento histórico fundacional

Villa Gesell surgió entre 1931 y 1932, cuando el pionero Carlos Idaho Gesell adquirió terrenos costeros entonces considerados «inútiles» por hallarse cubiertos de dunas entre los que sólo se aventuraba el ganado «cimarrón». En 1931 construyó su casa familiar – de las 4 puertas- donde vivió y llevó adelante la etapa

de fijación y forestación del médano; ardua y costosa tarea, que casi lo lleva a desistir del proyecto y retirarse del lugar.



A partir de la exitosa experiencia que resultara del alquiler de "La Golondrina", la primera y única casa de renta que poseyera Don Carlos, ocurrido en febrero de 1941, se inician las primeras obras con ese destino turístico, en el nuevo balneario que originalmente llevó el nombre de *Parque Idaho Gesell*.

Foto de archivo histórico: "La Golondrina"



La Segunda Guerra Mundial (1940 -1945) trae a la Argentina más inmigrantes en búsqueda de nuevas oportunidades, y con ellos nuevos conocimientos técnicos básicos, para la producción industrial y las bases ideológicas de las primeras organizaciones obreras.

En esta coyuntura se gesta "la villa" veraniega, donde convergen inmigrantes europeos (mayoritariamente germánicos) y trabajadores del campo, claves del proceso de crecimiento dinámico de la llamada etapa *fundacional* (1941-1950) que movilizada por ventas de parcelas de Don Carlos Gesell, atrae a los amantes de la



caza y la pesca, la playa, el buen sol y esa sensación de libertad que ofrecía el lugar.



LÖMPEL EN LA VILLA

El arquitecto Heinrich Georg Lömpel, fue el primer arquitecto que construye profesionalmente en Villa Gesell. De origen alemán, nació en Augsburg, el 21 de septiembre de 1877, donde trabajó ejecutando obras de gran porte y estética, recibiendo importantes premios y distinciones en su juventud.

Llega a la Argentina en 1923 a vivir con su hermano Georg, un importante técnico también dedicado a la construcción.

El Ingeniero Otto Weiske fue el primer comprador de una parcela lindera a la de Don Carlos; en Buenos Aires, encargará a los hermanos Lömpel, la realización de un obrador, que funcione como "casilla de veraneo", para instalarse en la costa (Parque Idaho Gesell). Pero estos, le proponen hacer una cabaña de madera, que se llamaría "Rancho Robinson", construida en 1942.

Es así como los hermanos Lömpel, conocen al fundador. Entusiasmados por este lugar junto al mar, y su interesante proyecto urbano turístico, emprenden los primeros encargos de arquitectura: viviendas veraniegas (una propia familiar), el Hotel Playa y el Hotel Colonial; este último proyecto, que hicieron para sí, resulta inconcluso por el fallecimiento de ambos hermanos en el año 1951.

El Arquitecto Lömpel, se dedicó además al diseño del mobiliario, junto a otros elementos de uso cotidiano, como artefactos de iluminación.

Categoría: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

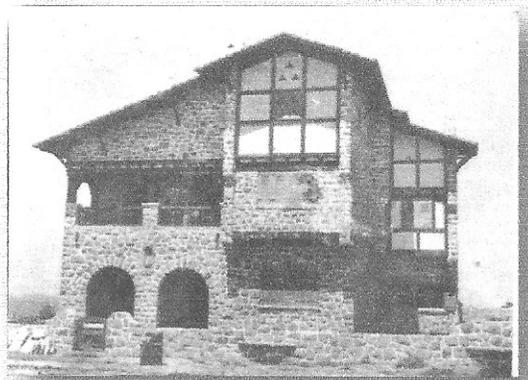
El CPPCG considera incluir la obra geselina del Arquitecto Heinrich Lömpel en la CATEGORÍA DE PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, por la creación de un estilo pintoresquista propio del lugar, que caracterizó la impronta edilicia geselina, que llamaremos "Estilo Gesell".



TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA

Antecedentes pintoresquistas

Hasta principios del siglo XX se materializó en el espacio nacional una arquitectura con características singulares, identificada como "pintoresquista". La misma denotaba rasgos lingüísticos asimilados a las viviendas europeas del contexto suburbano. El repertorio lingüístico abordó temáticas estilísticas como el "inglés", "tudor", "normando", "isabelino", "californiano", "vasco", entre otros. Denotativo de una alta clase social, que la utilizara como vivienda transitoria de veraneo (sierra y playa) para luego incorporarla como vivienda permanente, en áreas de baja densidad urbana.



PINTORESQUISMO ESTILO GESELL

Con cada encargo Heinrich Lömpel testimonia, los ejemplos más representativos de la arquitectura propia del lugar, dando cita a la impronta "geselina", que constituye la "forma de habitar el ocio".

La "Casa Geselina" de construcción tradicional, rústico revoque a la cal, planta compacta con perímetro libre y techos en pendiente, es la respuesta tipológica que el arquitecto Lömpel recrea en sus diseños. De las viviendas campesinas de la edad media europea, rescata la planta única, un piso inferior – si el terreno lo

permite - como zona de servicio o cochera; y un altillo de guardado en los pronunciados techos a dos aguas.

El solar *geselino de Lömpel*, cuenta con la planta principal, resuelta por un solo volumen arquitectónico la "*Einbau*", el cuarto de estar con vistas a la playa la "*Wohnstube*" dotada de un hogar de mampostería de ladrillos, acorde al gusto del encargo. Una pequeña cocina la "*Küche*" junto al ingreso, un cuarto de baño completo "*das Bad*" próximo al dormitorio "*Schlafzimmer*" definen la tipología. Esta resolución arquitectónica, lejos del adagio estetizante de Mies Van Der Rohe "menos es más" o, la influencia académica clasicista del siglo 19, del que Lömpel abreva, expone la satisfacción de lo mínimamente indispensable.

El estilo arquitectónico que introduce Lömpel, revela su carácter; disciplinado por las formulaciones del fundador, quien como mencionáramos, aprecia lo discreto. Impregnada por la componente cultural "germana" (la parte inversora) y la "criolla pampeana" (la mano de obra) formulan la expresión cultural local - revalorizando la cultura rural y el turismo- compartiendo las implicancias de esta geografía, su naturaleza y apego a las actividades que proporcionan el campo y el mar.

El entonces Parque Idaho Gesell, tendrá esta impronta; sin preverlo, signadas por el pensamiento de su fundador, compartido con los primeros compradores (quienes buscaban un modo de vida lo más natural posible) formará parte de la diáspora pintoresquista, cuya arquitectura embrionaria local, responde al característico "estilo geselino".

Ello genera, inicialmente, que este balneario fuese un centro de naturistas, donde según las corrientes filosóficas de la época, "*la naturaleza se considera como el principio único de todo aquello que es real*".

Así se consolidan las primeras obras, del tipo *miteuropeo* alemán, con marcada inclinación por el lenguaje austero, de sencillas proporciones y rústicos bolseados a la cal, privilegiando la "relevante naturaleza que las precede".

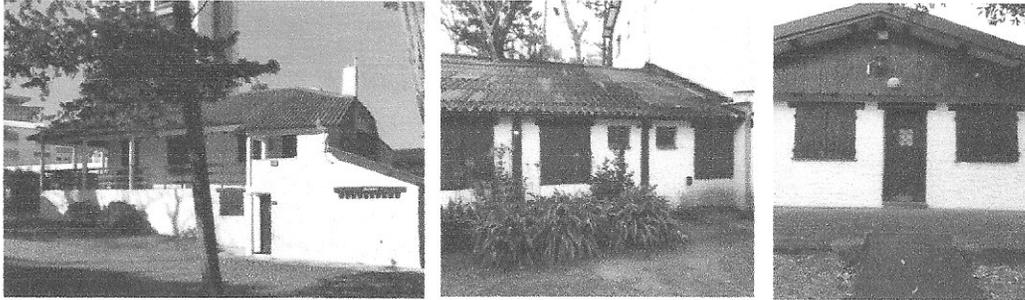
La ciudad cobrará forma, materializándose a través de estas obras que marcan la historia de nuestra urbanización y recalcan su estilo (ponderando la ausencia de lujos, sin adornos ni excesos) contrastando con el estilo adoptado por otras localidades balnearias costeras de la época.

Este estilo pintoresquista, tiene incidencia en los encargos de otros realizadores, que toman dicha tendencia introducida por los hnos. Lömpel.

La obra de tipo veraniega, junto a otras construcciones de la época, componen la arquitectura significativa del paisaje cultural urbano geselino en la década de 1940, continuando hasta la década del 60 inclusive. Se encuentran emplazadas en el centro histórico de la ciudad, y constituyen el patrimonio vivo de la modernidad doméstica vacacional, en ese fragmento del paisaje urbano local.

IMÁGENES "ESTILO GESELL" DE LÖMPEL





SISTEMA CONSTRUCTIVO

Estas primeras construcciones, se ejecutaron en mampostería de tipo tradicional, con estructura de hormigón armado en fundaciones, pilotines, losas y vigas.



Las columnas de hormigón en los halls de acceso, fueron diseñadas con diversos formatos: octogonales, hexagonales, y ligeramente piramidales, como se puede apreciar en las casas Waldow, Pühringer, Nikulka y Hotel Playa.

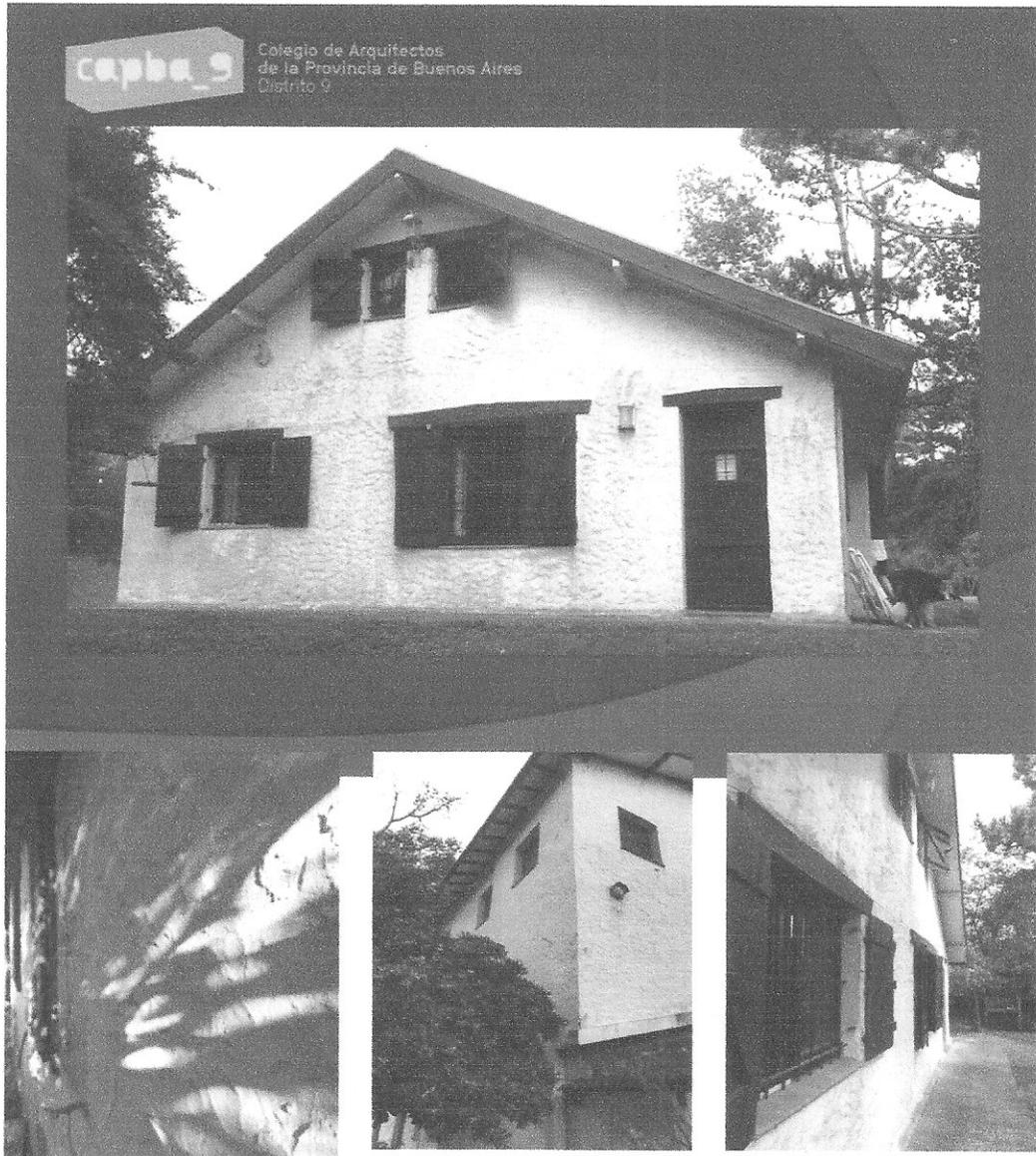
Además de exagerar el porte - otorgándole aspecto de robustez al ingreso - anticipaba lo que va a ocurrir en su interior, reforzando ese lenguaje rústico doméstico, que se desprende de la ruralidad europea.

En las vigas de hormigón armado estructurales, como no había hierro, escaso por la 2ª Guerra Mundial, consiguieron adquirir cables de acero trenzado (rezago de barcos y de ascensores) los cuales tensaban entre dos maderas, resolviendo de este modo, "la armadura" del hormigón.

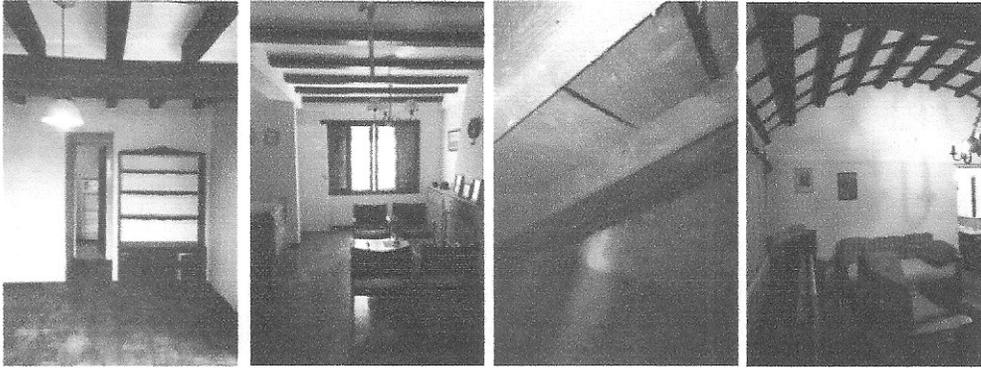


Los techos a dos aguas, se desarrollaban con estructura de madera de pino, cielo raso en placa tipo Guillermina pintada de blanco, aislación térmica en lana de vidrio, culminando con chapa de asbesto de cemento acanalada marca "Eternit" para la cubierta con sus fijaciones.

Las terminaciones de las paredes bien rústicas - al modo campestre europeo- con revoques bolseados blanqueados a la cal, logrando diversos resultados en las superficies, por el cambio de mano del ejecutante.



Las vigas interiores a la vista, eran decorativas; aumentaba la apariencia de sus proporciones, colocando un encajonado a la tirantería de madera, que proporcionaba un aspecto macizo, de acabado achuelado, imitando los durmientes de quebracho, aunque la madera dura utilizada era Lapacho oriundo de Paraguay.



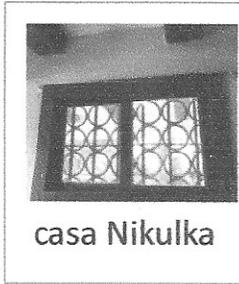
En las aberturas, los dinteles externos, se encontraban remarcados mediante un tablón achuelado tipo trapezoidal en sobre relieve de la pared - imitando un robusto dintel estructural- de 1" pulgada de espesor, pero que le aporta con este tratamiento, la estética rural germánica a todo el conjunto edilicio.

Las puertas y ventanas eran de madera. Las puertas de acceso principales, en general mantenían una ventanilla con reja y/o bien totalmente ciega, mientras que las de servicio eran más sencillas, de menor tamaño, con vidrio repartido.



En ambos casos, confeccionadas en tabloncillos macizos, ambas caras, su acabado interno y externo exhibían la técnica de "achuelado". Manteniendo el mismo lenguaje en las terminaciones de madera: vigas, dinteles, postigones, puertas y barandas.

Las ventanas de cocina o servicio, se encontraban sin postigones, protegidas por una reja decorativa, donde proliferaban los diseños de formas redondeadas; mientras que las ventanas principales de estar, comedor y dormitorios, predominan las proporciones de mediano tamaño; forma de abrir corredizas, sobre guía de madera dura.



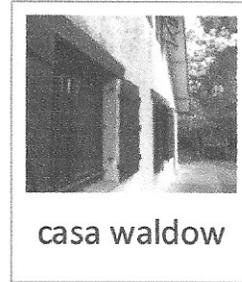
casa Nikulka



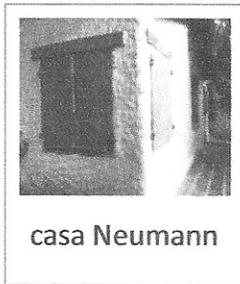
casa Neumann



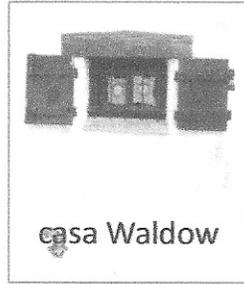
Hotel Playa



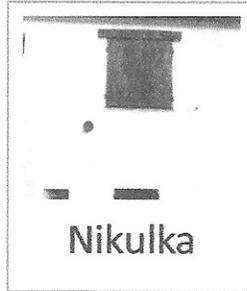
casa waldow



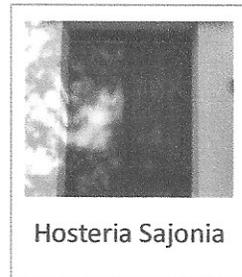
casa Neumann



casa Waldow

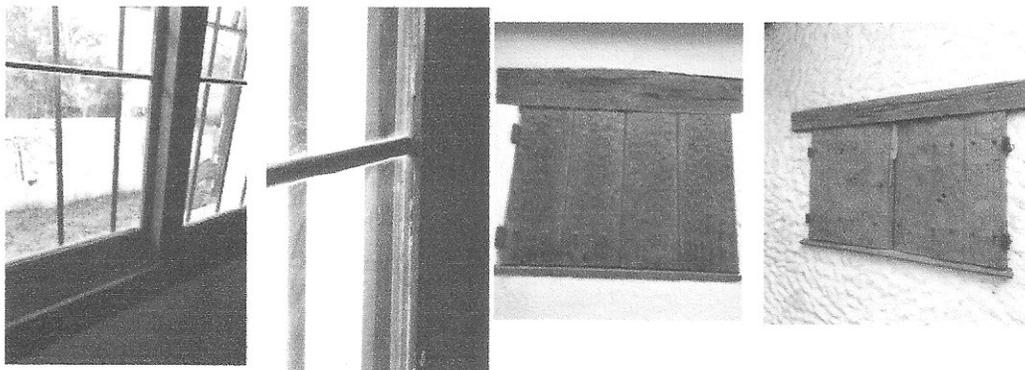


Nikulka



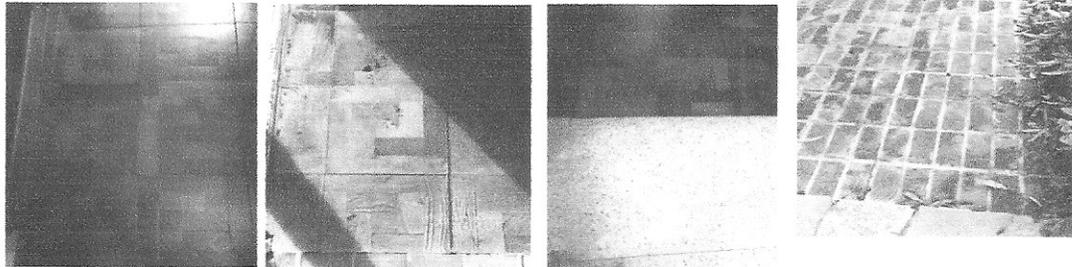
Hosteria Sajonia

Los paños vidriados, serían pequeños, repartidos por finos divisores de plomo, imperceptibles a primera vista, ante la imposibilidad de trasladar los paños más grandes a través de los 15 km desde la estación de Juancho o Gral. Madariga. Cuando Don Carlos colaboró con la creación de la primera Vidriería geselina, que pusiera en funcionamiento el Sr. Ghigully, las próximas ventanas, se realizarán con paños enteros.



Estas ventanas, contaban como única protección, con postigones en madera maciza achuelada, de las mismas características que las puertas, con una traba de madera interno, reforzando el "estilo geselino".

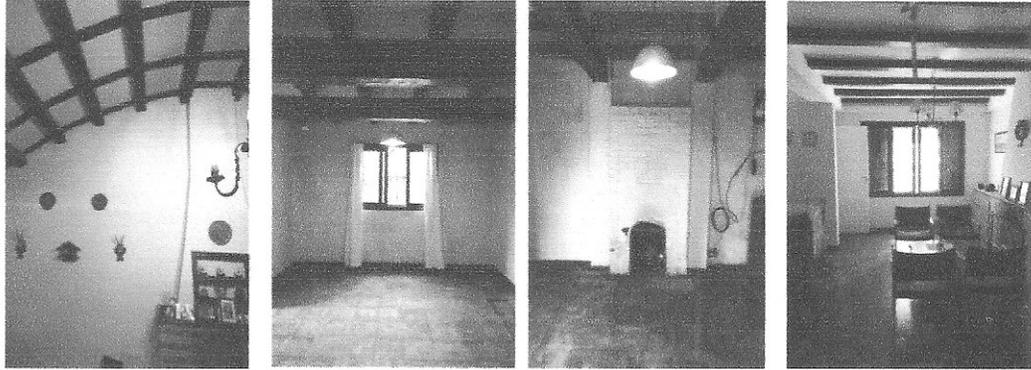
Los pisos exteriores, tanto aquellos que recorrían los bordes del edificio, como los accesos, se ejecutaban en ladrillo común colocados en "Stak Bond", 90° "Herringsone", "Herringsone" o "Running Bond"- dentro de los distintos dibujos hechos con pisos de ladrillos. Los solados interiores en estar comedor y dormitorios eran en parket de madera de cedro, utilizando en todas, el mismo dibujo "Basketweabe Variation". En baños y cocinas, serán de baldosas mosaico granítico de 20 cm x 20 cm color amarillo, grises y verdes.



Tanto la cocina como el baño, son de pequeñas proporciones, equipados con todos los artefactos de la época, a solicitud de cada propietario. Los revestimientos en paredes de cocinas y baños, serían colocados coincidiendo con las alzadas de mesadas de cocina y laterales de artefactos del baño; esos azulejos eran en "VITRI" verdosos y celestes, que no se conservan actualmente. Durante la Segunda Guerra Mundial, dejaron de importarlos, siendo suplantados por una realización casera "in situ" con placas de cemento, donde una cara del hormigón quedaba expuesto al viento, que arrastraba la fina arena, dejando impresa la huella de su paso en ella.

La sala de estar, se caracteriza por la colocación de un hogar a leña hecho en mampostería. Se encuentran revestidos con ladrillo o bolseados a la cal, con o sin dintel de madera maciza, o con algún detalle a solicitud del propietario.





Se repiten algunos “artilugios de diseño” como es la forma en resolver el espacio del ingreso principal, donde dejará un lugar de 2,00 m largo x 0,90 m de ancho pudiéndose usar para guardado, o camas adicionales tipo cuquetas, o artículos playa, o bien permitir la concreción de una escalera a futuro que lleve al altillo. El proyecto de dos plantas, utiliza el piso inferior como garaje o dormitorio de servicio; mientras la planta alta, ocupa todos los espacios principales (cocina, estar comedor, dormitorios, baño y otros) pudiendo contar con generosas galerías. Se advierte en las puertas, picaportes artesanales de la época, bastantes singulares en hierro artístico (tipo pasador) y de madera dura en postigos.



Estos edificios fueron realizados, por una mano de obra local, por constructores como es el caso del Sr. Ahlmark, quien obtuvo la primera matrícula para ejercer la actividad, o como el Sr. Ghigully, ambos trabajaron bajo las directivas de los hermanos Lömpel, y efectuaron otros encargos para nuevos propietarios.

Esa fuerza de trabajo sumó ayudantes del rubro y gremios de la zona, que fueron también históricos y reconocidos residentes de nuestra ciudad, quienes mantienen su herencia en nuestra comunidad.

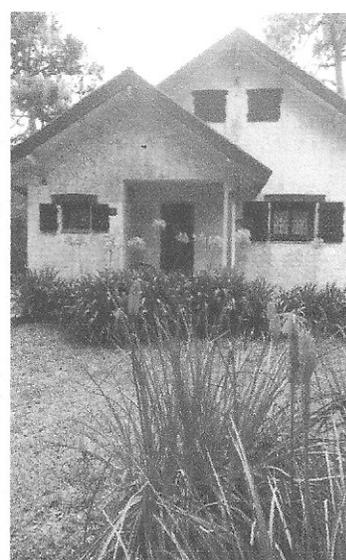
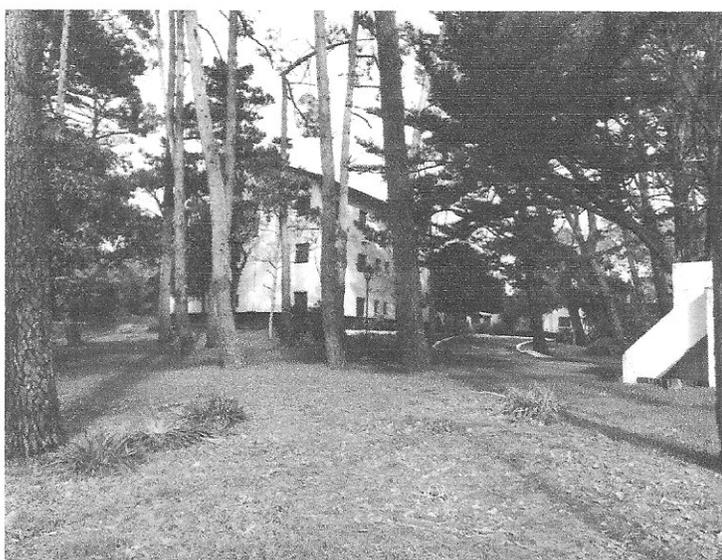
Categoría: PATRIMONIO PAISAJE CULTURAL URBANO

El CPPCG considera a la obra geselina del Arquitecto Heinrich Lömpel en la categoría de PATRIMONIO URBANO Y PAISAJE CULTURAL por su aporte a la construcción identitaria de la comunidad geselina desde su etapa fundacional.

El entorno natural, se enmarca por su particular parcelado sobre la duna, todavía sometida a los vientos y tormentas desde la playa. La nueva forestación de pinos- en aquel entonces de baja estatura- permite la acomodada implantación de las obras, definida por amplias parcelas, donde *el paisaje dominante*, gana todas las vistas al mar en la infinitud de la playa.

Este paisaje, será definido, por el registro perceptual de la arquitectura, en su entorno natural antropizado. La arquitectura, residencial estacional - del arquitecto Lömpel - ostenta volúmenes centralizados, emplazados en las amplias parcelas, sumado a la característica trama "a pie de médano", que pondera la curvatura de las calles, sin pavimentar, ya profusamente arboladas.

Esta imagen, compone el "paisaje urbano", localizado en: el casco histórico, centro y barrio Norte de nuestra ciudad, que fácilmente se reconoce, para describirse en el tiempo de manera homogénea, como un paisaje único; siendo la expresión de la cultura local, arquitectónica y paisajística predominante.



La Arquitectura y el Paisaje que perfila la ciudad, nos habla de la vida de sus habitantes, de cada época, lugar, y del modo en que se desarrolló la apropiación de este espacio. En ese momento histórico, la obra del Arq. Lömpel, consolidó el proceso de construcción cultural simbólica, a la que llamamos "estilo geselino".

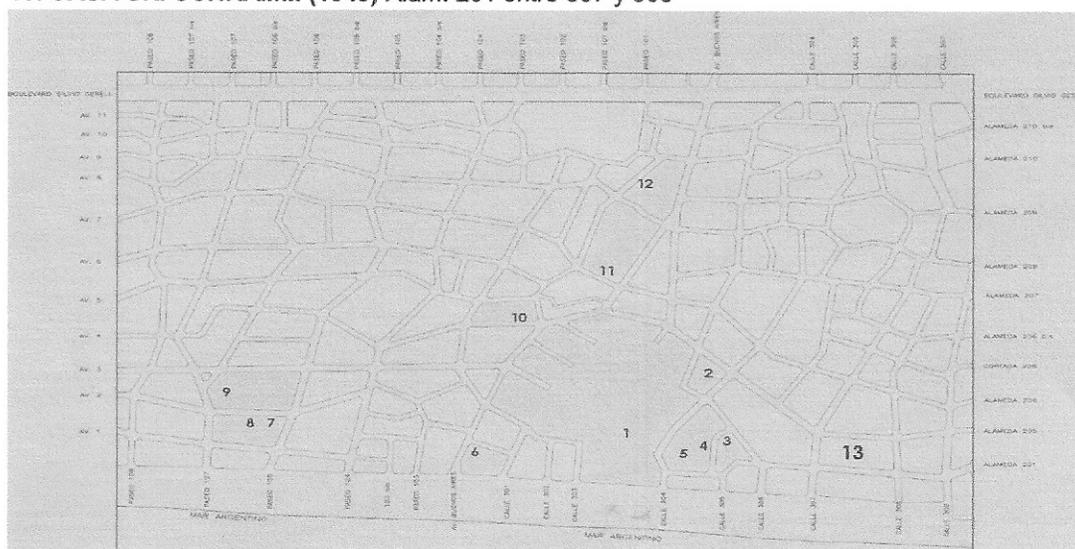
LA OBRA. Desde 1942 a 1949, el Arq. Heinrich Lömpel, junto a su hermano Georg proyecta, construyen y dirigen en Villa Gesell, veinte obras características. Solo doce de ellas quedan en pie: algunas muy intervenidas, otras transformadas, un grupo muy bien mantenidas, otras no tanto, y otras en peligro de demolición.

Nombre	Año	Dueño	Estado	UBICACION
Casa Rancho Robinson	1943	Otto Weiske	Demolida	
Casa G. y H. Lömpel	1943	G.H.Lömpel	demolida	
Casa Emilio Stark	1943	Emilio Stark	En riesgo demolición	Mz 5b Parc 6

Playa Hotel	1943	Gotthold Gussman	En uso	Mz 3 Parc.0
Bar de pescadores	1943		demolida	
Casa "Madre"	1944	Rodolfo G. Schmidt	En uso	Mz 5b Parc.2p
Casa Sr. Haible	1945	Sr. Haible	demolida	
Casa Federico Müller	1945	Sr. Müller	demolida	
Casa "La Catedral"	1945	R.G. Schmidt	En uso	Mz 5a Parc.1
Hotel Colonial	1945	G. Lömpel	demolida	
Casa Adolfo Hass	1946	A. Hass	demolida	
Casa Carlos E. Vicum	1946	Carlos Vicum	Hosteria Sajonia	Mz 3a Parc. 7
Casa Walter Wittmer	1946	Sr. Wittner	En uso	Mz25 Parc.11e
Casa Anita de Neumann	1946	Sra. Neumann	En uso	Mz18 Parc. 3
Casa Dr. Waldow	1947	Sr. Waldow	En uso	Mz32 Parc. 8
Casa Sr. Ambroggio	1947	Sr. Ambroggio	demolida	
Casas Rogelio M. Liengme	1948	Sr. Liengme	demolida demolida	
Casa Juan Pühringer	1948	Sr. Pühringer	En riesgo	Mz26 Parc.13
Casa Nikulka	1948	Sr. Nikulka	En uso	Mz33 Parc. 9
Casa Sr. Schramm	1949	Sr. Schramm	En uso	Mz 40 Parc.6

Edificios existentes para declarar patrimoniales:

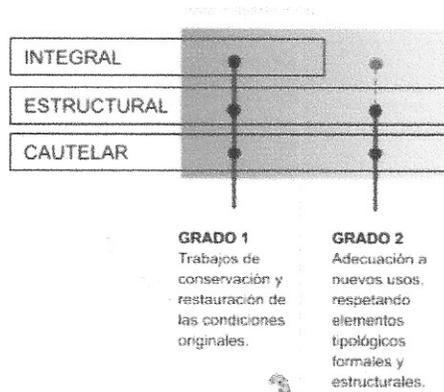
2. PLAYA HOTEL (1.942-43) de Gotthold Gussmann. Alm. 205 y Calle 304
3. CASA R.G. SCHMIDT (1945) "La catedral" Calle 305 y 201
4. CASA EMILIO STARK (1943) Calle 305 e/ 306 y 201
5. CASA "MADRE" RODOLFO G. SCHMIDT (1944) Calle 304 e/ 201 y 306
6. CASA CARLOS VICUN (1946) Sajonia, Cortada Lömpel e/ Bs. As. y Calle 301.
7. CASA HAIBLE (1945) Av. 2 e/ 105 y 107
8. CASA JUAN PÜHRINGER (1948) Av. 2 e/ 105 y 107
9. CASA WALTER WITMER (1946) PASEO 107 e/ Av. 3 y 2
10. CASA ANITA G. DE NEUMANN (1946) Av. 4 e/ Paseos 101 y 102
11. CASA FEDERICO NIKULKA (1947) Av.7 e/ Buenos Aires y Paseo 101
12. CASA DR. ENRIQUE WALDOW (1947) Pas. 101 e/ AV. 8 y AV. 10
13. CASA SR. SCHRAMM (1949) Alm. 201 entre 307 y 308



CRITERIOS DE PRESERVACION SOBRE LOS EDIFICIOS Y EL PAISAJE.

Los criterios de protección que se aplican para el cuidado de los 12 edificios correspondientes a la declaratoria de esta ordenanza, contemplan los siguientes niveles, grados y tipos de intervención:

NIVEL DE PROTECCIÓN DE ESTOS EDIFICIOS



GRADOS DE INTERVENCIÓN:

Grado 1) se admitirán trabajos de conservación y restauración de las condiciones originales.

Grado 2) Adecuación a nuevos usos, respetando elementos tipológicos formales y estructurales.

TIPOS DE INTERVENCIONES PERMITIDAS:

Se permitirán todas dentro de la conservación y restauración que no modifique su apariencia o estructura patrimonial; podrán realizarse readecuaciones tecnológicas (instalaciones eléctricas, luminarias, acústicas, elementos señalética, gráfica, senderos especiales) rehabilitación, refuncionalización, sustitución de superficies sin valor patrimonial (parapetos o tabiques medianeros, modificaciones introducidas a posteriori de la obra original según conste en documentación municipal) y se admitirá generar ampliaciones, o mejoras que no oculten o disimulen los aspectos que han sido considerados patrimoniales del inmueble y/o el paisaje urbano.

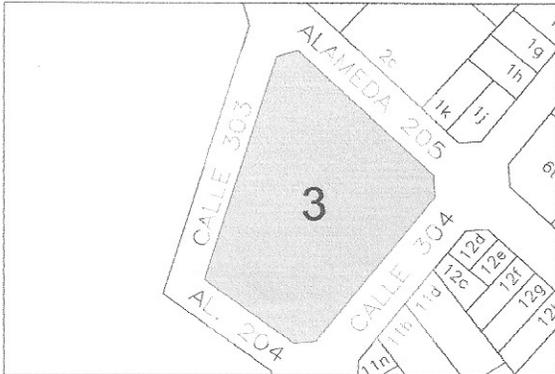
FICHAS TÉCNICAS DE LAS OBRAS

PLAYA HOTEL

1943 VILLA GESELL, BUENOS AIRES. ARGENTINA
Alameda 205 y Calle 304
MZ: 3- PARC: 0
EXP: 626
SUP.: 1713.47m²



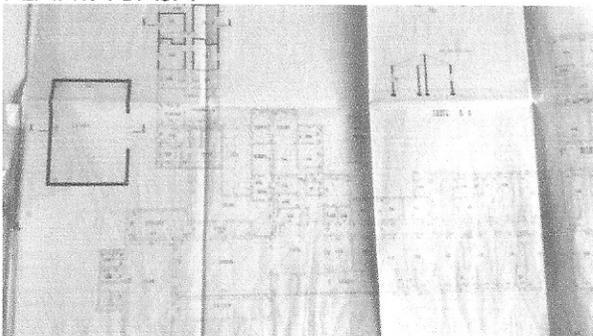
UBICACIÓN



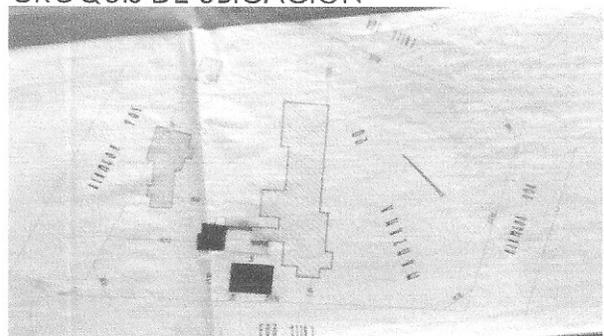
Vivienda multifamiliar. Propiedad de Gotthold Gussmann. Fue el primer establecimiento hotelero de la ciudad. Abrió sus puertas en la temporada de 1944. Se dispuso que el área hotelera estuviera entre la costa y la Avenida 3, sabiendo que todos querían pasar sus vacaciones cerca del mar.



PLANTA BAJA



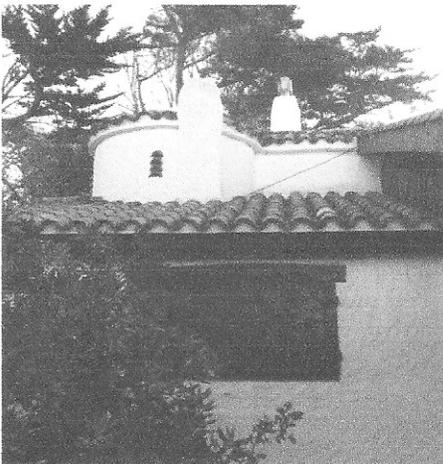
CROQUIS DE UBICACIÓN



Fuente: Planos suministrados por la Dirección de Obras Particulares de la Municipalidad de Villa Gesell.
Imagen: Archivo Museo Histórico Villa Gesell.

CASA MADRE

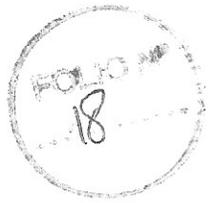
1944 VILLA GESELL, BUENOS AIRES. ARGENTINA
CALLE 304 e/ ALAMEDA 201 y CALLE 306
Mz. 5b Parc. 2p
EXP.
SUP.:



Imágenes: Archivo Museo Histórico de Villa Gesell y Comisión de Patrimonio del CAPBA D9 Delegación Villa Gesell.

CASA HAIBLE

1945 VILLA GESELL, BUENOS AIRES. ARGENTINA
AVENIDA 2 Y PASEO 105
Mz. 26 Parc. 1c
EXP.
SUP.:



Imágenes: Comisión de Patrimonio del CAPBA D9 Delegación Villa Gesell.

CASA SCHMIDT "La Catedral"

1945 VILLA GESELL, BUENOS AIRES, ARGENTINA

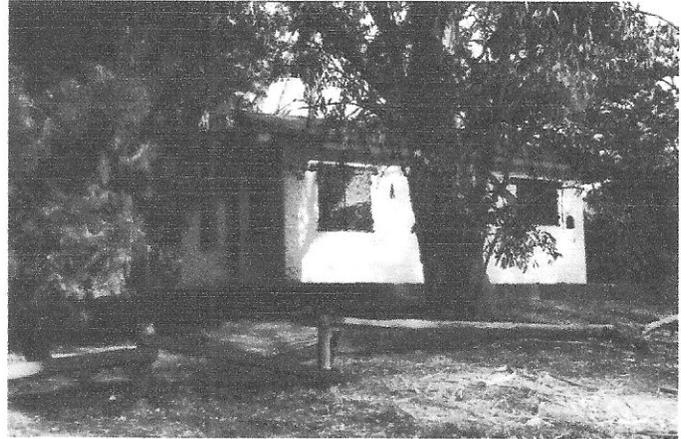
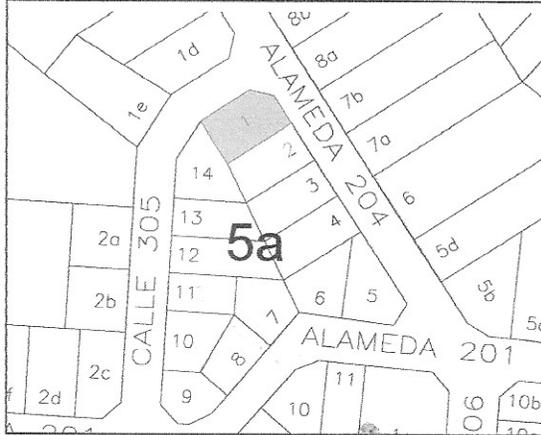
Alameda 204 y Calle 305

MZ: 5a- PARC:1

SUP.: 128.79m²

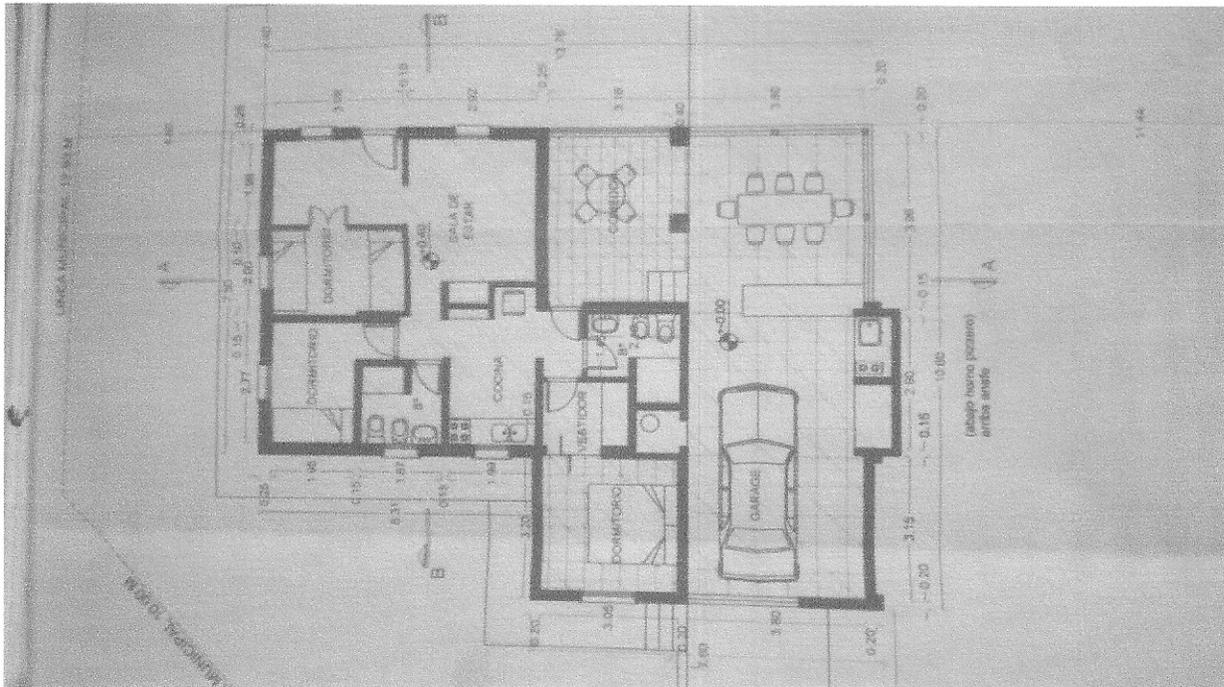


UBICACIÓN



Vivienda unifamiliar. Propiedad de Rodolfo Gualterio Schmidt.

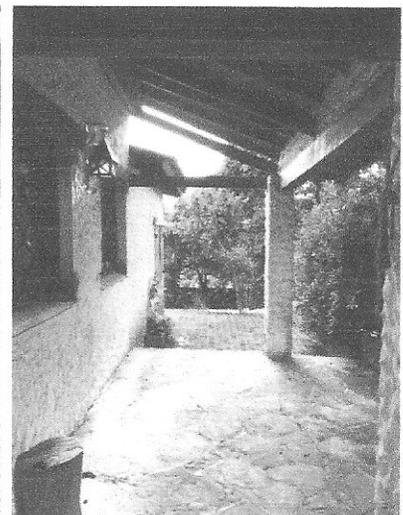
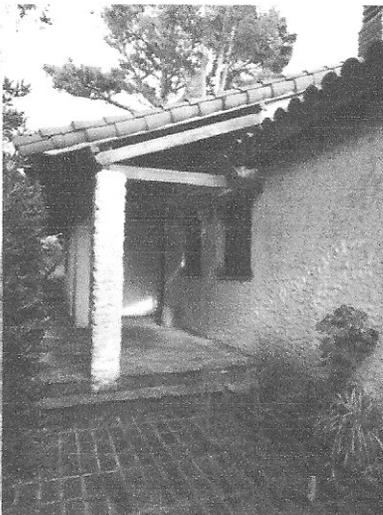
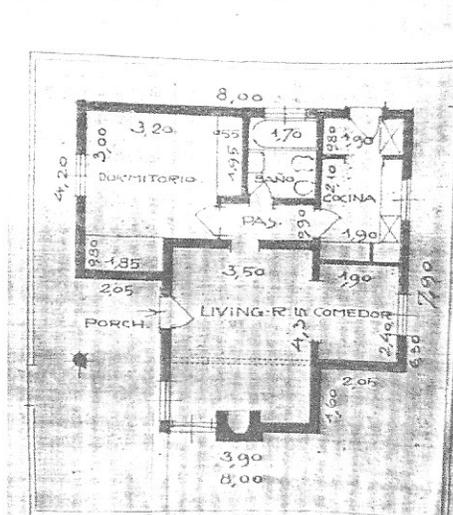
PLANTA



Fuente: Planos suministrados por la Dirección de Obras Particulares de la Municipalidad de Villa Gesell.
Imagen: Archivo Museo Histórico Villa Gesell.

CASA NEUMANN

1946 VILLA GESELL, BUENOS AIRES. ARGENTINA
AVENIDA 4 E/ PASEO 101 Y 102
Mz. 18 Parc. 3
EXP.
SUP.: 56,64M²



Fuente: Planos suministrados por la Dirección de Obras Particulares de la Municipalidad de Villa Gesell.
Imágenes: Comisión de Patrimonio del CAPBA D9 Delegación Villa Gesell.

CASA PÜHRINGER

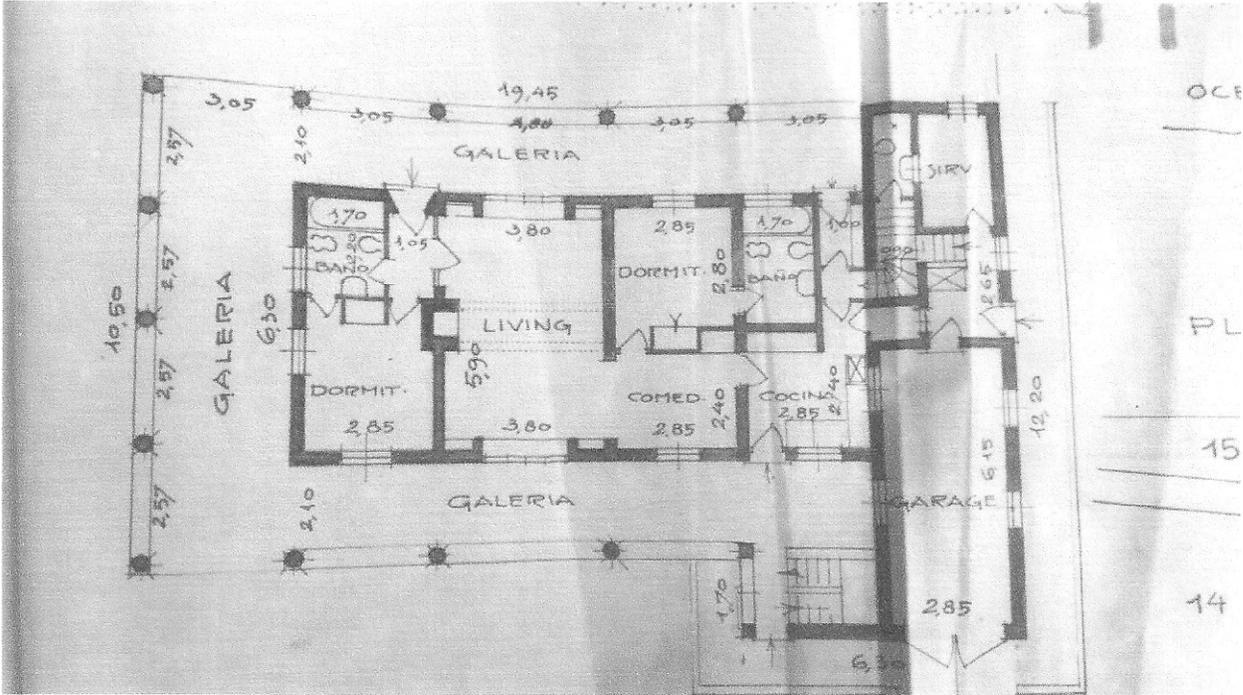
1946 VILLA GESELL, BUENOS AIRES. ARGENTINA
 Av. 2 e/105 y 107
 MZ: 26- PARC:13
 EXP. 1230
 SUP.: 215.00 m²

UBICACIÓN



Vivienda unifamiliar. Propiedad de Juan Pühringer. Declarada Patrimonio Histórico-Cultural (1981)

PLANTA

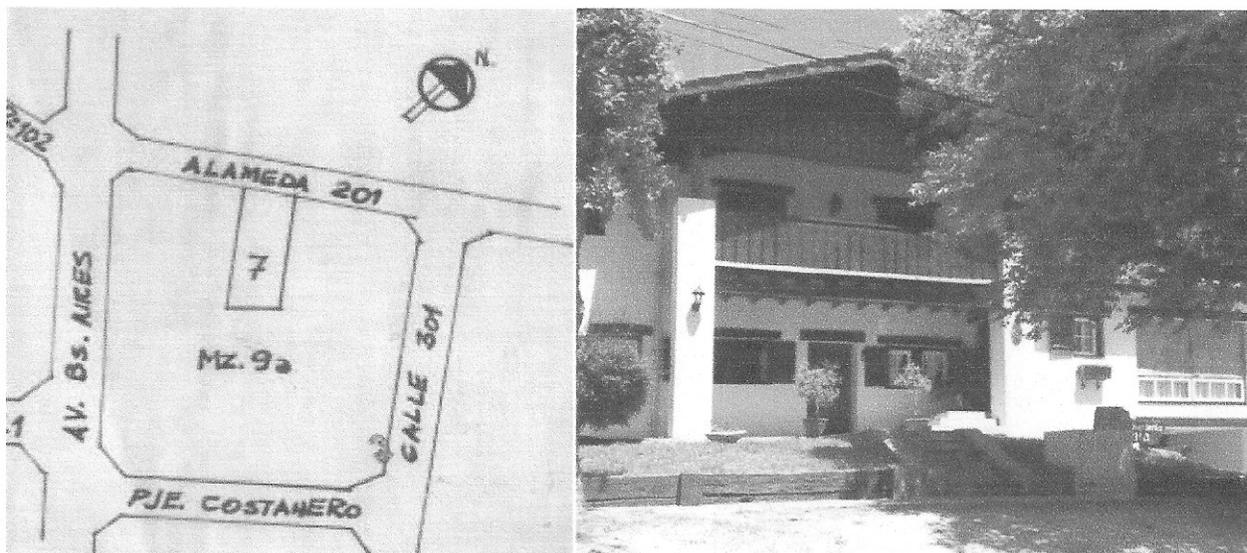


Fuente: Planos suministrados por la Dirección de Obras Particulares de la Municipalidad de Villa Gesell.
 Imagen: Archivo Museo Histórico Villa Gesell.

CASA CARLOS ENRIQUE VICUN (Hoy Hosteria Sajonia)

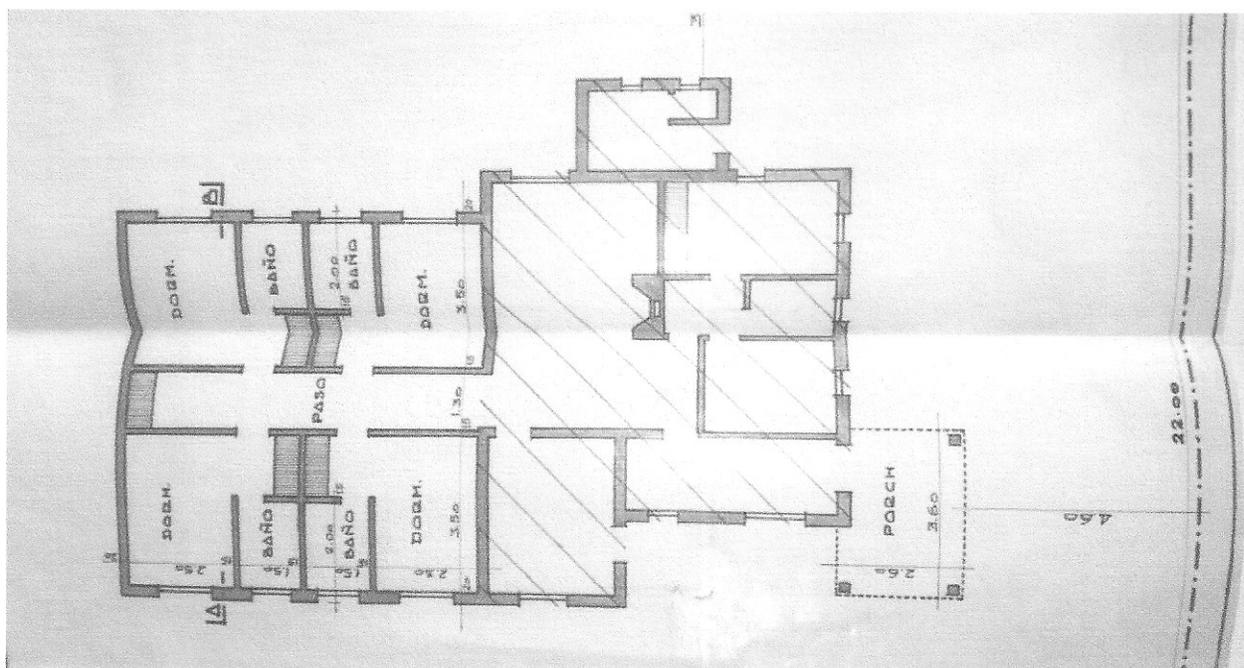
1946 VILLA GESELL, BUENOS AIRES. ARGENTINA
ALAMEDA 201 E/ CALLE 301 Y AVENIDA BUENOS
AIRES.

CIRC.: VI - SECC.: A - MZ. : 9A - PARC.: 7
SUP. CUBIERTA: 392.31M2 SUP.



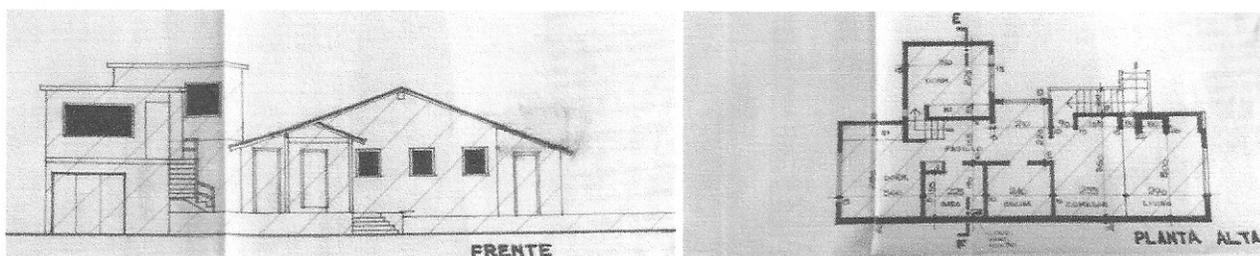
La casa de Carlos Enrique Vicun construida en 1946, inicialmente funciona como una amplia vivienda de planta baja, con el paso del tiempo se recicla y amplía la construcción existente para dar forma a una hosteria que actualmente se denomina hosteria sajonia.

Planta de la vivienda proyectada

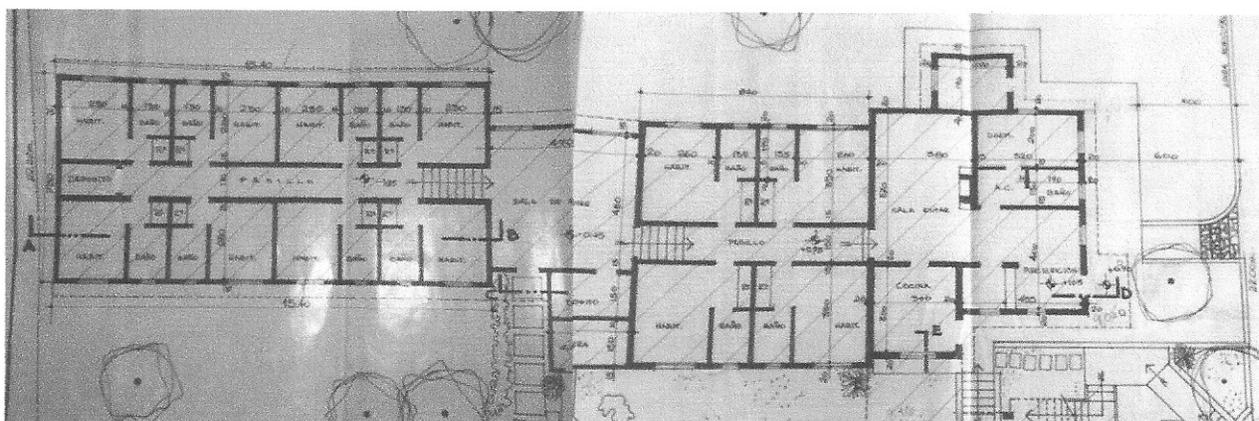


Fuente: Planos suministrados por la Dirección de Obras Particulares de la Municipalidad de Villa Gesell.
Imagen: Archivo Museo Histórico Villa Gesell.

HOSTERIA SAJONIA



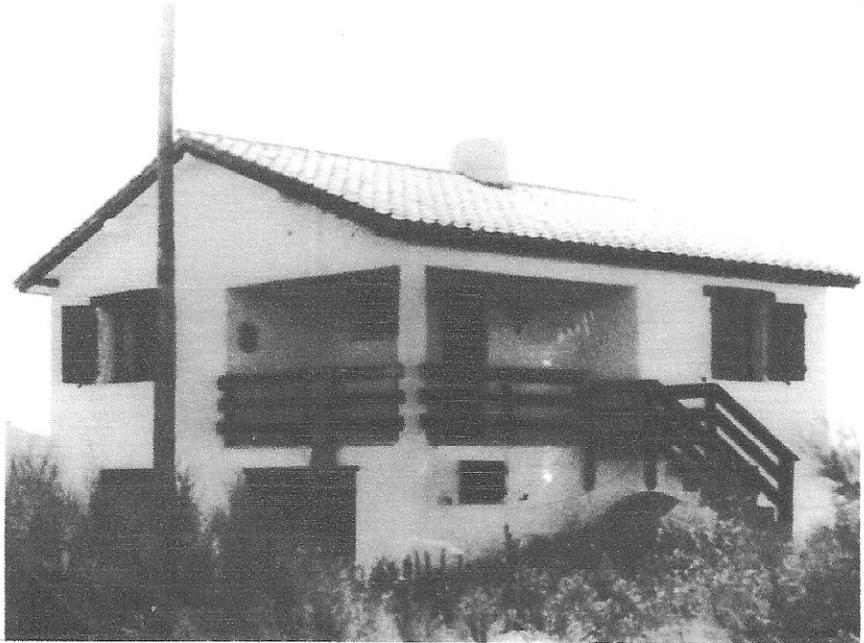
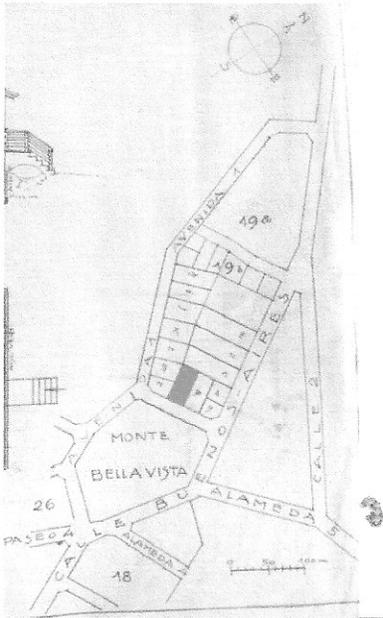
Planos de la refuncionalización, se recicla la vivienda con mínimas modificaciones para el emplazamiento de la actual Hostería.



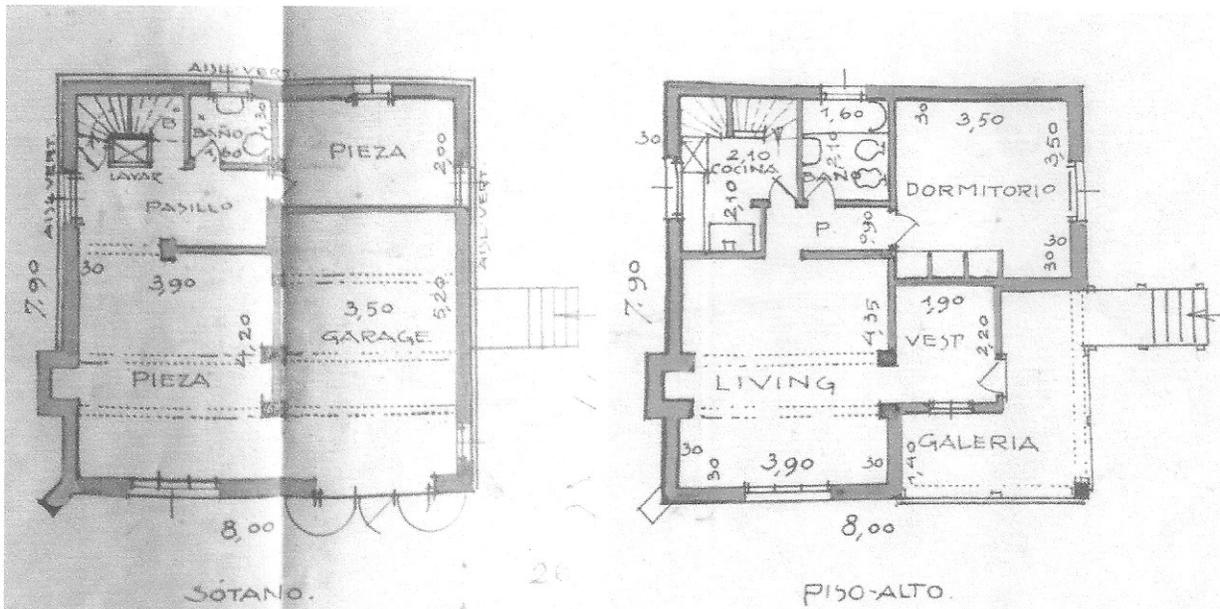
Fuente: Planos suministrados por la Dirección de Obras Particulares de la Municipalidad de Villa Gesell.
Imagen: Comisión de Patrimonio del CAPBA D9 Delegación Villa Gesell.

CASA NIKULKA

1947 VILLA GESELL, BUENOS AIRES.
ARGENTINA
AVENIDA 7 E/ BUENOS AIRES Y PASEO 101
MZ: 33- PARC:9-
SUP.: 126.40M2



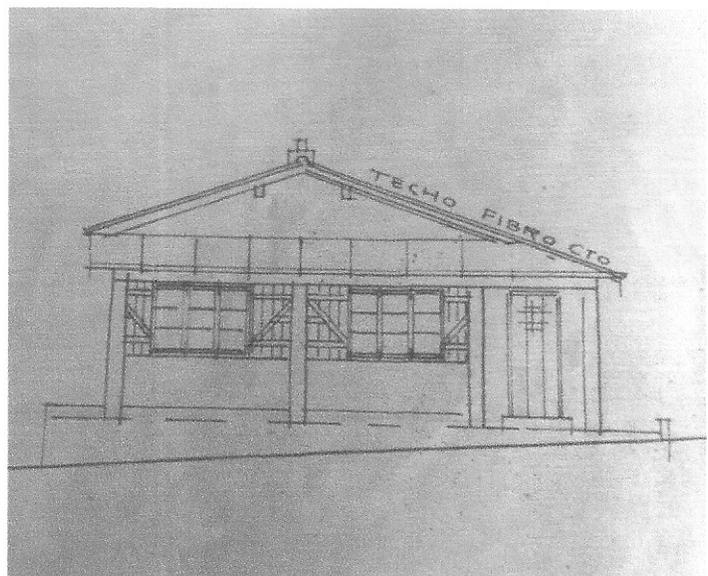
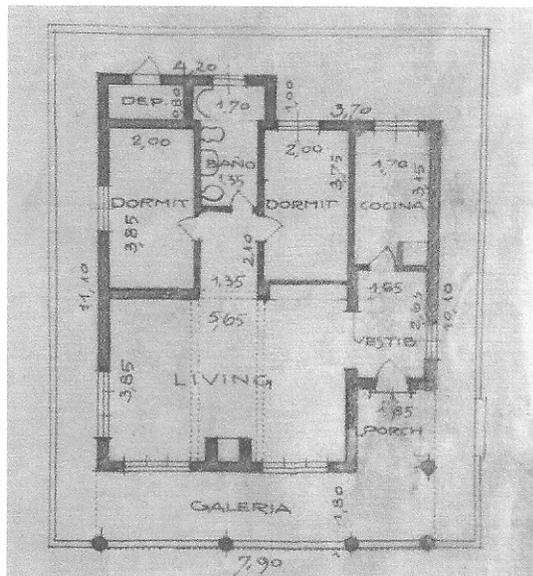
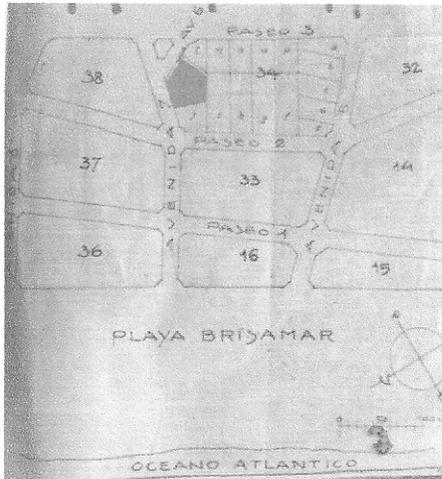
Casa Nikulka, Avenida 7 entre Buenos Aires y Paseo 101, construida en 1948 por los hermanos Lömpel. La distribucion programatica consta de una cochera y habitaciones de servicio en la planta de sotano. En la planta primera posee una galeria de acceso, se ubica el living con cocina separada y dormitorio en suit. Respecto a la materialidad predomina el uso de la madera dura acabado en las carpinterias y estructura de techo achuelado en las terminaciones. Sencillez en las terminaciones de revoque, pintura a la cal borseados y blanqueados, la tipologia arquitectonica que se familiariza con las construcciones campestres europeas de apariencia solida.



Fuente: Planos suministrados por la Dirección de Obras Particulares de la Municipalidad de Villa Gesell.
Imagen: Archivo Museo Histórico Villa Gesell.

CASA WITMER

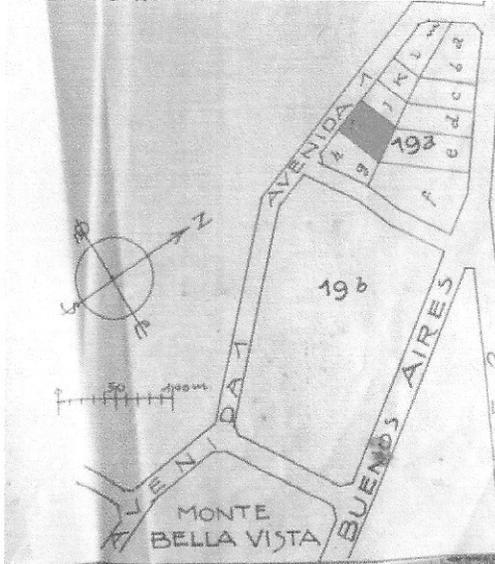
1947 VILLA GESELL, BUENOS AIRES. ARGENTINA
PASEO 107 e/Av. 2 y 3
MZ: 25 PARC:11e
EXP. 1069 / 48
SUP.: 84.00m²



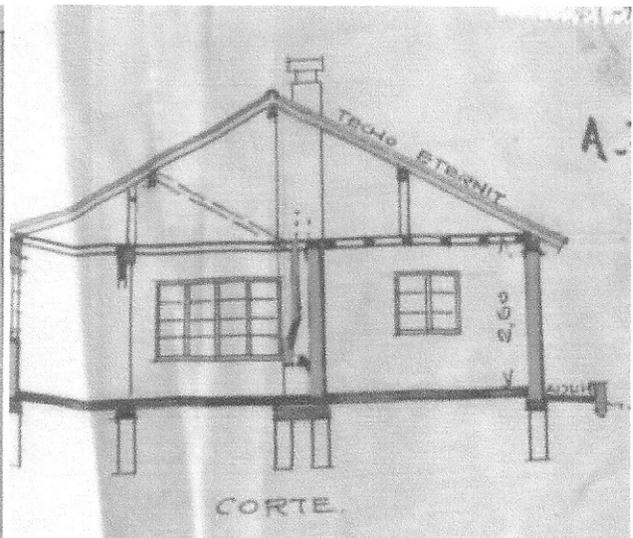
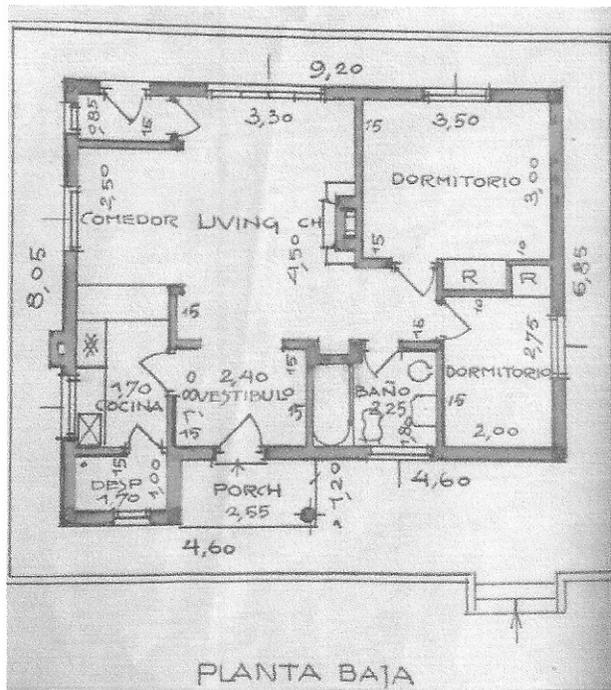
Fuente: Planos suministrados por la Dirección de Obras Particulares de la Municipalidad de Villa Gesell.
Imagen: Google Earth.

CASA DR. ENRIQUE WALDOW

1947 VILLA GESELL, BUENOS
AIRES. ARGENTINA
PASEO 101 ENTRE AVENIDA 8 Y AV.10
MZ: 32- PARC:8
SUP. TOTAL: 68.54M2



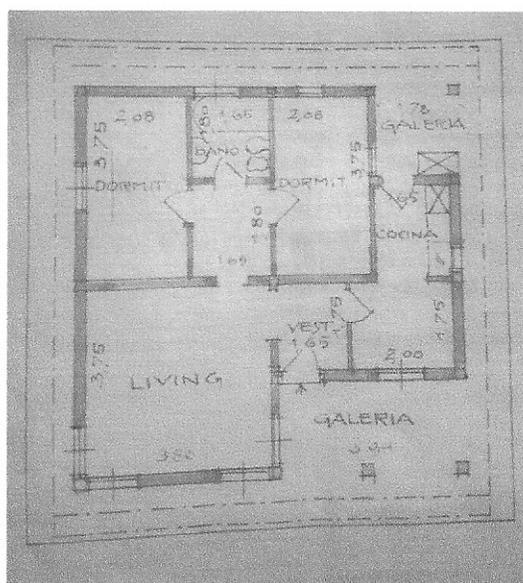
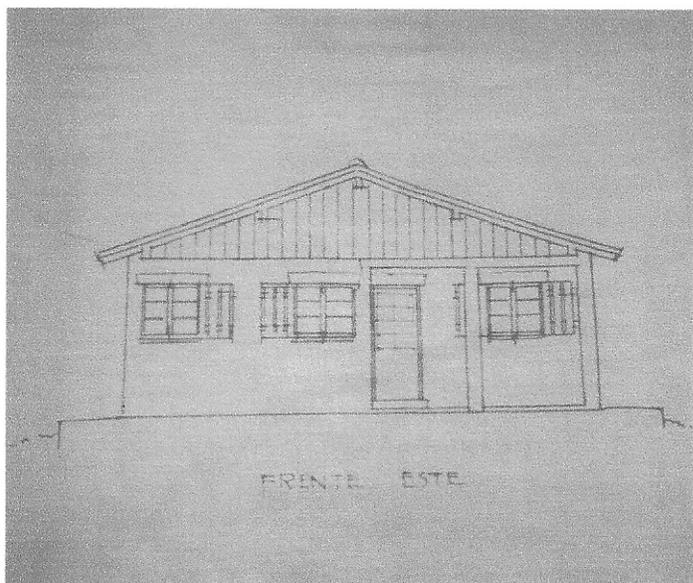
Casa Dr. Enrique Waldow, Paseo 101 e/ avenida 8 y 10. Una vivienda que se resuelve en una sola planta, se organiza con una chimenea central. Los materiales empleados es madera dura en las carpinterías y estructura de la cubierta. La terminación exterior es un revoque bolseado a la cal blanqueado. Construcciones que se pueden considerar de carácter económico/funcional y fácil mantenimiento.



Fuente: Planos suministrados por la Dirección de Obras Particulares de la Municipalidad de Villa Gesell. Imagen: Comisión de Patrimonio del CAPBA D9 Delegación Villa Gesell.

CASA STARK

1947 VILLA GESELL, BUENOS AIRES, ARGENTINA
CALLE 305 e/ 306 y ALAMEDA 201
MZ: 5b- PARC:6-
EXP. 486
SUP.: 65,60 m²



Fuente: Planos suministrados por la Dirección de Obras Particulares de la Municipalidad de Villa Gesell.
Imagen: Archivo Museo Histórico Villa Gesell.